

Gsm van de evenaar:
0470 80 18 19



Guldenvliesstraat

1. Eén huis in de straat staat in het teken van een dier. We zoeken het specifieke dier en het huisnummer.

..... nr.

Waterloostraat

De straatnaam verwijst naar de slag bij Waterloo, veldslag uit 1915, en het einde van het keizerrijk Napoleon.

De straatnaam houdt ook verband met het 'Waterloopanorama', een reusachtig schilderij dat in 1881 in het standcentrum van Antwerpen te bezichtigen was (hoek De Keyser- en Frankrijklei). Dit schilderij was gemaakt in opdracht van De Société anonyme du grand panorama d'Anvers. Het was een toeristische attractie in die tijd. In 1894 werd het volgens A. De Lattin, overgebracht naar Barcelona.

1. De mozaïekpanelen verwijzen naar de slag van Waterloo, met onder meer portretten van Napoleon en Wellington, vlagvertoon en wapenpraal.

nr

2. Napoleonmozaïek

nr



3. Boven het grote raam zien we een ijzeren latei, een mozaïekveld met de huisnaam en een beglaasde luifel. De twee balkons hebben vooraan een smeedijzeren leuning en golvende muurtjes aan de zijkanten. Let op de vissen die de leuning van het bovenste balkon vastklemmen.

nr

4. Unieke project De Vier Seizoenen.
De vier mozaïkpanelen stellen telkens de huisnaam voor.

Lente : hoofd van een jong meisje met slingers en hyacinten

Zomer : jonge vrouw met klaproos en in het haar

Herfst : volwassen vrouw met kastanjebruine haren, omringd door druiventrossen

Winter : kalende grijsaard met snor en baard, omgeven door besneeuwde dennentakken

→ bij elk van deze mozaïken horen de bijbehorende sterrenbeelden

→ elk huis heeft ook een glas-in-loodraam die de seizoenen nog eens voorstellen

Meiklokjes – klaproos – chrysant – hulsttakje

Lente	nr
Zomer	nr
Herfst	nr
Winter	nr

5. Symmetrische groep van vijf burgerhuizen in gele en rode baksteen en natuursteen. De tegeltableaus zijn niet goed bewaard gebleven.

Het huis Den Avond is de tegenhanger van De Morgend, beide in rode baksteen. Een zonsopgang met vogels stelt de morgen voor; in de schemering vliegende vleermuizen symboliseren Den Avond.

De huizen Den dag – met een stralende zon en een levenslustige dame (die niet bewaard is gebleven) – en De Nacht – met een fee, een uil en een maansikkel- hebben halve topgevels die uitmonden in een vaas.

Het centrale huis Den Tijd heeft aan de eerste verdieping een raamomlijsting in hoefijzervorm met bovenaan een indrukwekkende ijzeren latei. Twee zandlopers illustreren de huisnaam.

nr , , , &

Transvaalstraat

Enkele Zurenborgse straatnamen, waaronder ook de Transvaalstraat, zijn geïnspireerd op de Boerenoorlogen in Zuid-Afrika. Paul Kruger, president van de Transvaalse republiek, bracht in 1884 een bezoek aan Antwerpen, waar de boeren op veel sympathie konden rekenen. In het verlengde van de manifestaties die toen werden georganiseerd, gaf het stadsbestuur de naam Transvaal aan een straat in het Oostkwartier.

1. *“De twaalf duivelkens houden hun spichtige armen gekruist over hun knokkelige benen, uitlopend in de gekende bokkepoten. En ieder der twaalf duivelkens kijkt verschillend; grimmig; ongelukkig, peinzend, vragend. Een dertiende duivel komt met uitgespreide vlerken als een nachtelijke vledermuis boven de lugubere twaalf tussen de twee dakkappen kijken.”*
Die vleermuis fungeerde als waterspuwer maar werd door een afvoerpijpje vervangen.

nr &

Als je van links begint te tellen,
het hoeveelste duiveltje is dit dan?

.....



2. Een groep van 7 neo-Griekse burgerwoningen.



nr



3. Niet alleen de 12 duivels maar ook de 12 apostelen zijn aanwezig in deze straat. Op welke huisnummers hebben deze zich gevestigd?

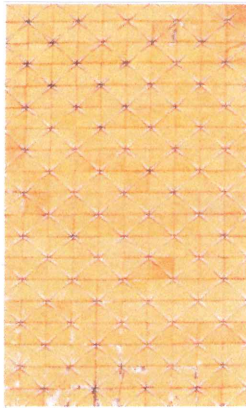
nr. , en

Cogels- Osylei

1. Bij welke huisnr. horen onderstaande foto's?



nr



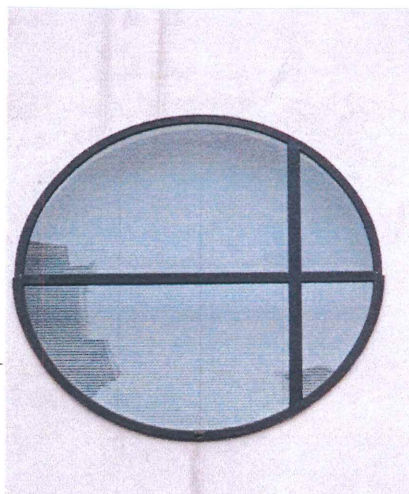
nr



nr

2. Dit is de enigste moderne woning in deze buurt. Op deze plaats bevond zich tot in de vroege jaren 1930 de Villa Mercurius, een vrijstaand eclectisch gebouw met indrukwekkende Ionische zuilen en pilasters. Rechts bovenaan de gevel stond het beeld van Mercurius, de Romeinse god van de handel en de winst. Na de eerste wereldoorlog raakte de villa in verval en veranderde ze verschillende malen van eigenaar. Nu herinnert alleen de obelisk naast het huis 31b nog aan deze villa.

nr



3. Deze vrijstaande huizengroep lijkt op een Italiaans Palazzo met een fijn uitgebalanceerde gevel. Het beeld van Apollo staat in de nis met mozaïkachtergrond. In het Oude Griekenland was Apollo onder meer de god van de dichtkunst en muziek. Als heer van de Muzen inspireerde hij de dichters. Hier wordt hij uitgebeeld met een Lier, een van zijn vaste attributen.

nr

4. Halfsvrijstaand geheel van vijf woningen in diverse stijlen. De bovenbouw van 't Molentje lijkt op de cottage-architectuur uit ondermeer Engeland en Oostenrijk. Op de topgevel staat een houten standaardmolen in miniatuur. De originele molen werd samen met een deel van het houtwerk verwijderd.

nr

Het dubbelhuis Minerva of Athena vindt zijn inspiratie in de Italiaanse Renaissance. De huizen worden gescheiden door een zuil, steunend op een gevleugelde leeuw en bekroond met een buste van Minerva, de Romeinse godin van de ambachten en de kunsten.

nr -

De Grote Beer of De Zevensterre is in Vlaamse neorenaissance met een gotisch bel-etageraam. De dakpartij met de trapgevels en hoektorens is duidelijk afgeleid van het zestiende-eeuwse Antwerpse Vleeshuis. Aan de dakrand van de toegangsdeur bevindt zich een beeld van een beer met een wapenschild waarop de zeven sterren van het sterrenbeeld prijken. De naam van het huis vind je ook op het romantische smeedijzeren uithangbord.

nr

De architect van deze huizen is J. Bascourt en is de belangrijkste architect die op het Zurenborg aan het werk was. Voor zichzelf bouwde hij een schitterende woning in de Antwerpse Sint-Vincentiusstraat. Deze woning moest in 1986 plaats maken voor een parking.



Generaal Capiaumontstraat

Luitenant-generaal Adolphe Alexis Capiaumont nam deel aan de slag van Waterloo en was 'strijder van het jaar' in 1830. Hij was *'eene onzer vaderlandsche beroemdheden'*. Hij werd in 1871 verheven tot de adelstand.

Op de gronden van de Generaal Capiaumontstraat en de Velodroomstraat lag tussen 1894 en 1910 de Velodroom van Zurenborg. De ingang lag in de Capiaumontstraat en was jarenlang het Mekka van de wielersport van de Antwerpse Beau Monde.

In 1910 moest de Velodroom plaats maken voor de aanleg van de Velodroom- en de Capiaumontstraat.

1. Hier kan je een vrijstaande Ionische zuil waarnemen met een vergulden, gietijzeren beeld van Euterpe, in de Griekse mythologie de muze van de lyrische poezië. Euterpe wordt gewoonlijk afgebeeld met een enkele of dubbele fluit. Dit beeld fungeerde als de verdwenen Mercurius in de Cogels – Osylei. De voordeuren hebben een handvat in de vorm van een Olympische fakkel. (De eerste moderne Olympische Spelen vonden plaats in 1896 in Athene, dit huis is gebouwd in 1906)

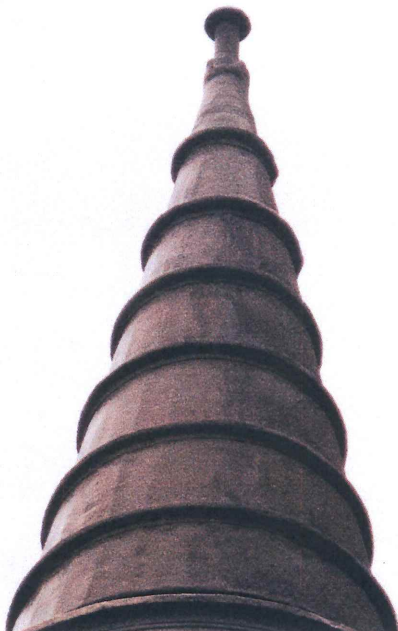
nr

2. Na afbraak van de Velodroom begon het realiseren van 4 huizengroepen : de 4 elementen(als tegenhanger van de 4 seizoenen) kan je terugvinden op dit kruispunt. De eerste Wereldoorlog belemmerde de plannen waardoor enkel Aarde en Water werden gerealiseerd.(Water is gedeeltelijk gesloopt in 1965 om plaats te maken voor nieuwbouw)

Aarde : afbeelding van moeder Aarde in bas-reliëf aan de gevel + levensgrote witstenen vrouwenfiguur in de voortuin.

In 1991 onder impuls van Graaf Roger le Grelle werden ook Vuur en Lucht gerealiseerd.

nr



3. Beeldhouwer E. Deckers, die hier woonde, ontwierp enkele bronzen beelden voor het gerestaureerde Rubenshuis en Het Monument der Gesneuvelden (stadspark) is ook van hem.

nr



Velodroomstraat

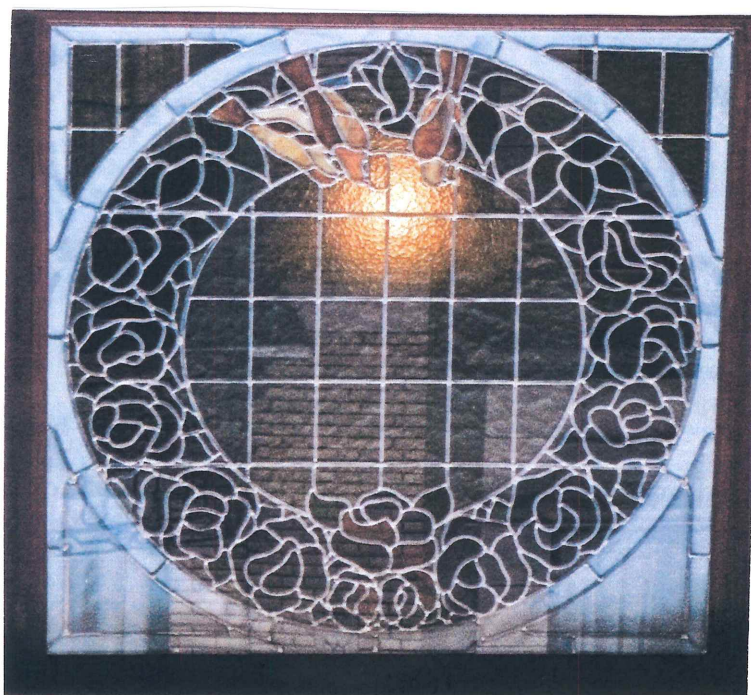
1. welk huisnummer past bij welke foto?



nr



nr

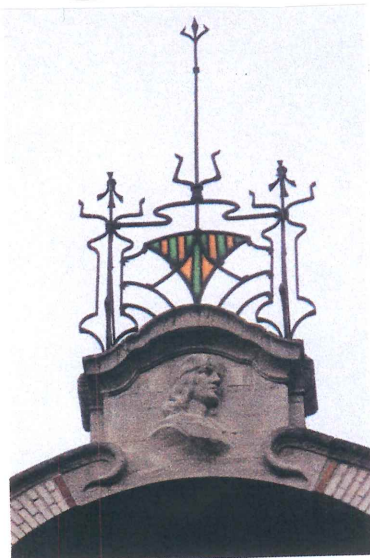


nr

Cogels - Osylei

1. Een hoogtepunt in de Antwerpse art nouveau-architectuur. Geïnspireerd op meerdere Brusselse voorbeelden. In het smeedwerk is een gestileerd insect verwerkt, deze verwijst naar het levensverhaal van Quinten Matsys.

nr



2. Symmetrisch Italiaans palazzo. De naam Scaldis verwijst naar het maritieme; de Schelde als bron van welvaart. Boven de bepleisterde attiek staan de gietijzeren beelden van Poseidon en Amphitrite, in het Oude Griekenland de god en godin van de zee. Ze vertoeven in het gezelschap van witstenen putti die een kruik en een schelp vasthouden; symbolen van overvloed en water.

nr

&

nr



3. Deze huizen zijn vernoemd naar bloemnamen ;

Iris de Lischbloem

nr

het Klaverblad

nr

De Tulp

nr

De Zonnebloem

nr



4. Boudewijn is bekend als grondlegger van het graafschap Vlaanderen en door het schaken van koningsdochter Judith van West-Francië.

Judith was op 17-jarige leeftijd al twee keer weduwe en was teruggekeerd naar het hof van haar vader die haar een derde keer gunstig wilde uithuwelijken. Maar ze vluchtte met Boudewijn en werd hierbij geholpen door Judiths broer. Uiteindelijk volgde dan toch een officieel huwelijk en als onderdeel van de verzoening kreeg Boudewijn het bestuur over het gebied rond Torhout, Gistel, Oudenburg en Brugge. Dit gebied werd geteisterd door Vikingen maar Boudewijn bleek een succesvol bestuurder. Hij wist de invallen van de Vikingen te stoppen en in 870 werd hij heer van geheel Vlaanderen en Ternois.

De legende van de Brugse Beer vertelt ons waarom Boudewijn als bijnaam Boudewijn met den IJzeren Arm kreeg.

Toen Boudewijn met Judith terugkeerde naar Vlaanderen, werden zij in het bos aangevallen door een reusachtige witte beer (een bruine beer wit van sneeuw), volgens de legende "de oudste bewoner van Brugge". De beer was al eerder gesignaleerd omdat hij de omgeving onveilig maakte. Reizigers die zich buiten de muren van Brugge waagden, werden vaak aangevallen door de beer. En dus ook Boudewijn I. Hij wierp zich zonder aarzelen in strijd met de beer. Niemand durfde dichterbij te komen, ook niet om hun heer te helpen. Op een bepaald moment stelde de beer zich op zijn achterste poten en ging met zijn rug tegen een boom staan om zo met meer kracht opnieuw aan te vallen. Maar net op dat moment sprong Boudewijn vooruit en doorboorde de beer met zijn lans. De stoot was zo hevig en krachtig dat de lans zich door de beer onwrikbaar in de boom vaststak.



nr -

In huisnummer 45 woonde de vooraanstaande kunstschilder Hippolyte Daeye. Hij evolueerde naar een persoonlijk expressionisme en muntte vooral uit in het portretteren van kinderen, het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten in Antwerpen bezit enkele van zijn werken.

EXTRA

Bij welk huis horen onderstaande 2 foto's? Noteer straat en huisnummer.

